



Carrera: Licenciatura en Filosofía

Espacio curricular: **FILOSOFIA DEL ARTE Y ESTETICA**

Curso: Tercer año

Carácter: CUATRIMESTRAL

## **PRESENTACION**

En la presente propuesta se intentará delimitar tres ámbitos de conocimiento que se distinguen tanto por su objeto como por su perspectiva: las reflexiones antiguas y medievales en torno a la belleza, la estética como campo autónomo en la modernidad, y la filosofía del arte. Finalmente nos abriremos a la comprensión de lo estético desde los planteos de la hermenéutica.

Así mismo, sumaremos también algunas reflexiones por parte de pensadores de nuestra región (Canal Feijoo) en torno al arte americano.

Nuestro recorrido abarca planteamientos en torno al concepto de mimesis como una categoría central para los estudios estéticos desde una perspectiva hermenéutica. Partimos aquí del planteo gadameriano en torno a que la hermenéutica

contiene a la estética, dado que la primera se constituye en un puente de espíritu a espíritu para revelar lo extraño de la obra de arte, lingüística o no.

#### **OBJETIVOS:**

1. Distinguir los campos de las concepciones en torno a la belleza, la estética, la filosofía del arte y la hermenéutica.
2. Reconocer conceptos, problemas y planteamientos sistemáticos de la estética y de la filosofía del arte.
3. Aplicar conceptos y teorías estéticos al tratamiento de problemas referidos a las diversas manifestaciones artísticas clásicas y contemporáneas.
4. Interpretar las perspectivas de la estética en vinculación con el pensamiento hermenéutico.

### **C O N T E N I D O S**

#### **UNIDAD I: DE LA DE LA ESTETICA A LA FILOSOFIA DEL ARTE**

Estética y filosofía del arte: delimitación conceptual Los estudios estéticos en el siglo XVIII: De la ilustración al romanticismo. Inclusión de la estética en la hermenéutica. Arte y belleza en el pensamiento antiguo: Platón, la Belleza en si. Arte y belleza en el pensamiento medieval: Tomás de Aquino. *Integritas, proportio, claritas.*

#### **Bibliografía de la unidad:**

A.G.Baumgarten, J.J.Winckelmann, J.G.Hamann, M.Mendelssohn, *La importancia de los estudios estéticos del siglo XVIII*, Introducción, Belleza y verdad. Escritos de estética entre la Ilustración y el Romanticismo, Alba Editorial, Barcelona 1999.

Labrada, María Antonia, *Estética y filosofía del arte: Hacia una delimitación conceptual*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, 2007.

Gadamer, Hans – Georg, *Estética y Hermenéutica*, edit. Tecnos, Madrid, 1996.

Platón, *El Banquete*, Ediciones Orbis, Buenos Aires, 1983.

Platón, *Fedro*, Ediciones Orbis, Buenos Aires, 1983.

## **UNIDAD II: LA CONSTITUCION DE LA ESTETICA MODERNA**

Kant, *Crítica del juicio*: el juicio de gusto como juicio estético. La satisfacción desinteresada del juicio de gusto. Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime. Objetos y cualidades de lo bello y lo sublime

Hegel, *lecciones de estética*. Delimitación y justificación de la estética: Lo bello natural y lo bello artístico. División de la ciencia estética. La idea de lo bello artístico o lo ideal. Desarrollo de lo ideal dentro de las formas particulares, doctrina de las formas artísticas. El sistema de las artes particulares.

### **Bibliografía de la unidad:**

- Kant, "*Crítica del juicio*" seguida de las observaciones sobre el asentimiento de "*Lo bello y lo sublime*", en Biblioteca Virtual Cervantes.
- Hegel, *Estética*, Introducción, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985.

### UNIDAD III: FILOSOFIA DEL ARTE

La poética de Aristóteles. Concepto de *mimesis*. Medios y modos de imitar. Origen. Epopeya, comedia y tragedia. Definición de la tragedia. Partes de la tragedia. Lo poesía más filosófica que la historia. Mito, peripecia, reconocimiento y hecho patético. Compasión y temor.

Heidegger: poesía y verdad.

Gadamer: Recuperación de la pregunta por la verdad del arte. La crítica de la conciencia estética. El juego como hilo conductor de la explicación ontológica. El concepto de juego. Construcción y mediación. La temporalidad de lo estético. Poesía y mimesis. Reconocimiento.

W. Benjamin: el arte en la era de la reproductividad técnica. Concepto de aura. El arte post-áurico. Valor cultural y valor exhibitivo. Las masas y la participación en las obras artísticas. La recepción del arte: disipación y recogimiento. Proletarización y alienamiento de las masas. De la estetización de la política a la politización del arte.

#### Bibliografía de la unidad:

- Aristóteles, *Poética*, Aguilar, Madrid, 1982.
- Heidegger, Martin, *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, Ariel, Barcelona, 1983.
- Gadamer, Hans – Georg, *Verdad y Método. Fundamentos de una*

*hermenéutica filosófica*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 1984.

- Gadamer, Hans – Georg, *Estética y Hermenéutica*, edit. Tecnos, Madrid, 1996.
- Benjamin, Walter, *Discursos interrumpidos*, Planeta-agostini, 1994.

#### **UNIDAD IV: REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE AMERICANO**

Bernardo Canal Feijoo: Burla, credo, culpa en la creación anónima. La literatura folklórica, subespecies. El orden poético lírico, el orden místico y ético, el orden filosófico. El uso del quichua en el folklore.

#### **Bibliografía de la unidad:**

- Canal Feijoo, Bernardo, *Burla, credo, culpa en la creación anónima. Sociología, etnología y psicología del folklore.*, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero – Ediciones Biblioteca Nacional. Santiago del Estero, 2011.

#### **Metodología**

La metodología de la cátedra será la hermenéutica de textos clásicos y contemporáneos en torno a la belleza, la estética y el arte.

Se desarrollarán lecturas en clase en las que se ponga en práctica un corte “horizontal” y “vertical” de los textos, en el sentido de desplazarnos desde lecturas exploratorias hacia lecturas problemáticas.

A la vez se solicitará la lectura domiciliaria que luego será discutida en la comunidad del aula.

**Evaluación**

Dos parciales escritos sobre la base de la bibliografía específica para cada unidad.

**Condiciones de promoción**

La materia se podrá promocionar de acuerdo a los siguientes requisitos:

- Aprobación de 2 (dos) evaluaciones parciales con calificación no inferior a 7 (siete)
- Aprobación del 100 % de trabajos prácticos
- 80 % de asistencia

**Criterios de evaluación**

- Competencia hermenéutica
- Pertinencia, rigurosidad y precisión en la argumentación
- Reflexión crítica

**Lic Lucas D. Cosci**

